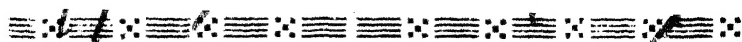


જેન સુખોદક ગાયન મંડળ

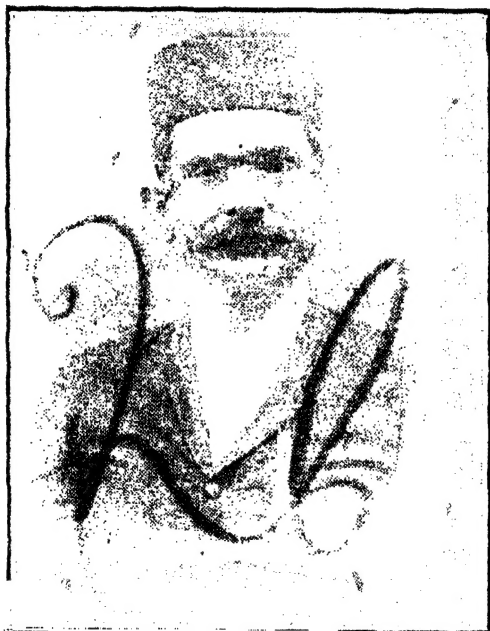
૨૧



શ્રી હનંદ્રાયે નમઃ

જેન સુખોદક ગાયન મંડળી.

સ્તવન માળા ભાગ ૪ થો.



પ્રોપ્રાયટરઃ ખચુભાઈ ચત્રભુજ વાહનંત્ર શિક્ષક.

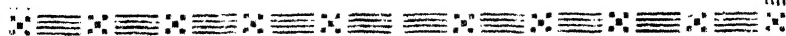
૬૦ પાયધુની, આદ્યેશ્વરનાં મંદીર સામે, બારીયા બીડીંગ મુ'બઈ.

સને ૧૯૨૭.

✽

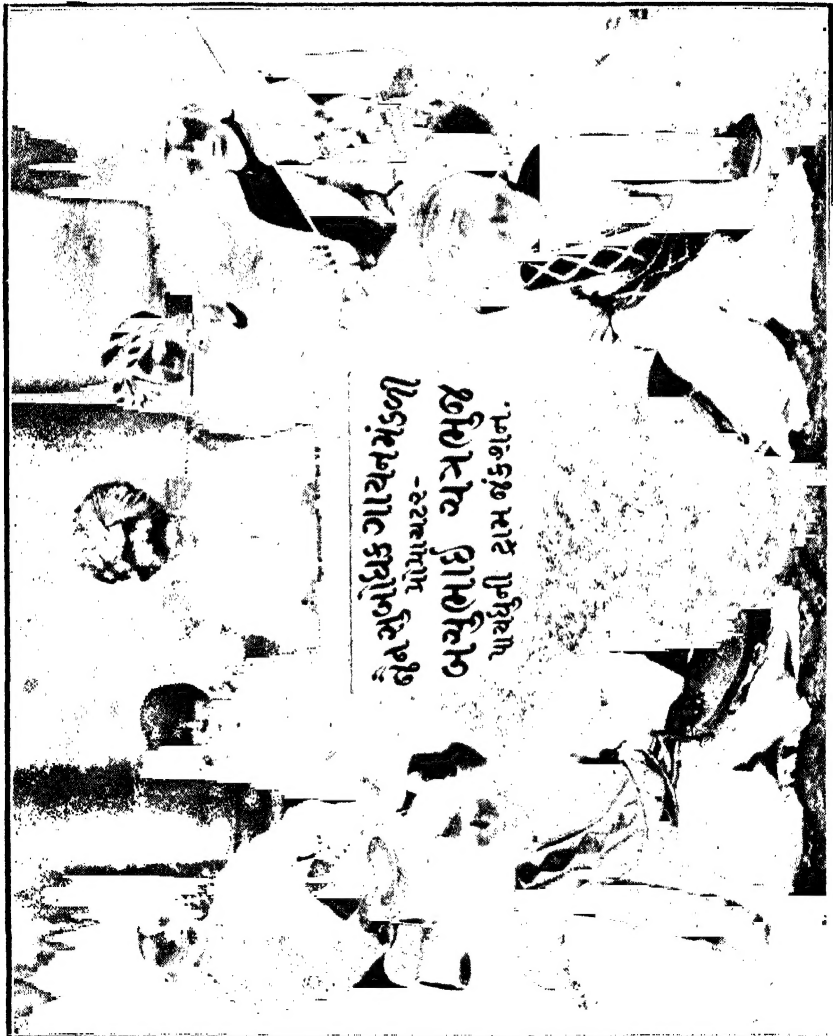
આવૃત્તિ પાંદડી.

કીંમત રૂ. ૦-૨-૦



૩૩૩૦

નૈવ સુબોધક ગાયન મંડળી
પ્રોપાગટર-
બચુભાઈ ચત્રભુજ
પાયધુની દ્રામ વંકશાન.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૬૬૦ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ જૈન સુજોધક ગાથન મંડળી
-૪

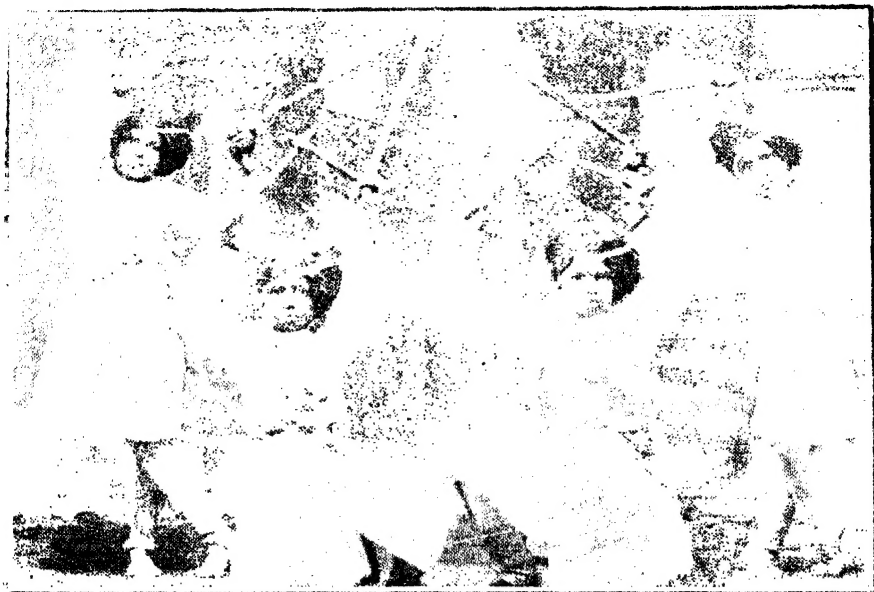
વિષય પ૩૧:૪૧૭

મહાવીર તમારી મંગલની મંત્રિ દેખી મન લલચાય,



મહાવીર તમારી મંગલની મંત્રિ દેખી મન લલચાય,

પ્રભુ વિધવિધ પુણ્ય મંગાવું, પછી તેની માળા બતાવું,
લઈ આપ ચરણમાં આવું, એવી ઇચ્છા મન થાય—શ્રી. જન.
દીવ તો પ્રભુને અરપીએ જે દીવ તણા દીવદાર
અચુલાધને નાલિ વિશ્વમાં, પ્રભુ વિના આધાર
વળી તાલ મુદંગ અગ્નવું, તના થઈ નાચી બતાવું
રૂડા સ્તવનો સંભળાવું, જે જૈન મુખોધક ગાય—શ્રી. જન.



મુંબઈનાં દહરાસરોનાં ત્રણીઓ તથા મહેતાજીઓ તથા અમારા આશ્રયદાતા જૈન સદ્ગ્રહસ્થોને વિનંતીપુર્વક જણાવવાનું કે અમારી મંડળીનાં સંવત ૧૯૮૪ ની સાલથી ઘટાડેલા ભાવો તથા અમારી જૈન મંડળીનાં ઉત્તમ કામ તરફ નજર કરી આ મંડળીને જરૂર આશ્રય આપશો એવી આશા છે.. રાત્રે ભાવનામાં ચાર છોકરાઓ તથા પેટીવાલા તબલચી સાથે:—

પાયધુની, ગુલાલવાડી તથા ઝવેરી બજાર.....૩૦ ૬
ભાતબજાર, ખારેક બજાર, ભાયખલા, લાલબાગ, અનોકાટ...૩૦ ૭
વાલકેશ્વર, કોલાબા, લાલવાડી.....૩૦ ૮
દાદર.....૩૦ ૧૦

એ શિવાય મુંબઈથી થાણા તથા વીરાર સુધીનાં કોઈપણ દેરાસરમાં રાત્રે ભાવનામાં મંડળી બોલાવવાનાં.....૩૦ ૧૧
તથા કુલે ખરચ.

જૈન સુબોધક ગાયન મંડળી.

પ્રોગ્રામટર:—બચુભાઈ ચત્રલુજ.

કે૦ પાયધુની, આદેશ્વરજીનાં દહરા સામે, ખારીઆ બીડીંગ બીજે માળે.

ખાંચ:—આંટરોડ, પન્નાલાલ ટેરેસનાં દરવાજાની સામે,
રહેવાનું કે.:—હરગોવીંદ ચતુના માળામાં જીની હનુમાન ગલી

કોઈપણ વાજીંત્ર વગાડતાં શીખવા માટે

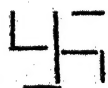
હુંક મુઠ્ઠમાં અને સહુલાઈથી કોઈ વાજીંત્ર વગાડતાં
શીખવા માટે અમારી મંડળીની શાસ્ત્રોક્ત પદ્ધતિ
તરફ ધ્યાન આપી અમારે ત્યાં પધારશે
તેમજ

ગાયન કળાના શોખીનો માટે સર્વોત્તમ

ગાયન ગુટિકા

VOICE PILLS

ટ્રેડ



માર્ક

ચાલુ અવાજમાં મધુરતા લાવનાર બેઠેલા અવાજને તુરતમાં ઉઘાડ-
નાર તથા છાતીમાં સંપુર્ણ શક્તિ આપી અવાજને ખીલવનાર સુવાસિક
અને સ્વાદીષ્ટ ગોળીઓ જરૂર વાપરો

કીમત શીશી ૧ નો રૂ. ૧.

અમારે ત્યાંથી તથા જાણીતા વેપારીઓને ત્યાંથી મળશે.

ખનાવનાર :—અચ્યુભાઈ ચત્રભુજ.

વાજીંત્ર શિક્ષક.



સ્તવન (૧)

(રાગ ધ્રુપદ)

આદીજીન સ્વામી રટનામ
 આદીજીન પ્રભુજી પુર્ણ કામ—આદી૦
 જય જય વિશ્વનાં વિશ્રામ—આદી૦
 અંતરયામી જીનજી નમામી
 નવિન કાર્ય કરે સસમય
 બચુલાઇ ચહે નિત પ્રભુ તુજ
 ગુણ ગાઇ આપો અવીચળ ધામ—આદી૦

સ્તવન (૨)

કેશરીયા થાશું પ્રીત કરીએ સાચા ભાવશું
 હો જીનજી થાશું પ્રીત કરીએ સાચા ભાવશું
 મધુકર મોહ્યા માલતીને મે મોયો પ્રભુ નામ
 અન્ય દેવકો નહિ નમુને લજ્જુ અલખ લગવાનરે—કેશરીયા.
 નાભી રહ્યા મારું દેવીકો નંદા મુખ પુનમકો ચંદા
 ધનુષ પાંચસો બનમે કાયા નગર અજ્ઞેધાના રાયારે—કેશરીયા.

કાળા ગોરા ભેરવ ખીરાજે બટુક ભેરવ ભારી
 કેઇ કેઇ ખંડીત કરવા આવ્યા લડી લડી નાહા હારીરે-કેશરીયા.
 ભોજક ગાવે ભાવશું ને વડનગરના વાસી
 કાળીદાસ કરનેડી કહે છે જ્ય જ્ય ત્રીલોકી નાથરે-કેશરીયા.

સ્તવન (૩)

ચંદા પ્રભુ જીસે ધ્યાનરે મોરી લાગી લગનવા
 લાગી લગનવા છોડી ન છુટે
 જ્ય લગ ઘટમે પ્રાણુરે મોરી લાગી લગનવા-ચંદા.
 દાન શીયળ તપ ભાવના ભાવે
 જૈન ધરમ પ્રતિપાળરે મોરી લાગી લગનવા-ચંદા.
 હાથ જોડકે અર્જ કરત હવ
 વંદત શેઠ ખુશાલરે મોરી લાગી લગનવા-ચંદા.

સ્તવન (૪)

રાગ-(જનણી જનણી જનદુ કરનારી)

એ...જનણી વાણી મંગળ કરનારી. રે મહાવીર તમારી
 કામ કોધાદીક રીપુ જીતી પ્રભુ પહોંચ્યા મુકતી દારે
 અમ સરીખા ના અપ્ટ કર્મો પ્રભુ તમ વિણ કોણ નીવારે-રે૦
 શાન્ત શ્વેત મુદ્રા નીરખી મન શાન્તિ પામે માઈ
 દેજે શરણુ એજ બચુભાષને લાગે ધ્યાઈ ધ્યાઈ-રે૦

સ્તવન (૫)

રાગ—(ગરવા લગાજ્વરે રસીલે)

પાર લગા જરે નૈયાયે મોરી. સાજના

ભવ સિંધુ ખીચ આન ફસી હયે જીનજી બતાદો કીનાર—નૈયાં
 પાંચો વિષયરૂપી પવન તોફાની માયા ને કીયો અંધકાર—નૈયાં
 લક્ષ ચૈરાશી અંદર કર હાયોં અબ તો લગાદો ખેડા પાર—નૈયાં
 અચુભાઇ કરજોડ કહત હયે પ્રભુજી તેરો આધાર—નૈયાં

સ્તવન (૬)

રાગ—[તમે જો જો ન વાપદા વીતાવજો]

તમે જોજો ન સમય આ વીતાવજો
 રે ભવી વહેલા જીનાલયમાં આવજો—તમે.

પ્રભુને પંચામૃતે પખાળ કરાવજો.

કેશર ચંદન અખંડ અક્ષત ચડાવજો.

રડા મીઠાઇ મેવા ધરાવજો—રે ભવી.

જામ જીર મોગરાની માળા બનાવજો.

ધુપ દીપ આરતીથી મંદીર દીપાવજો

અને લાખોની આંગી રચાવજો.

શુદ્ધ પ્રેમે પુજા ગાઇ પ્રભુને રીઝાવજો.

સુઓધક મંડળીના સ્તવનો સંભળાવજો

અચુભાઇનો નેડા નીલાવજો—રે ભવી.

સ્તવન (૭)

રાગ-કવાલી

મેરે જનજી શેત્રુંજે બુલાલો મુઝે

આદી જીણુંદા દરશ દીખાલો મુઝે

પુનીત પરમાનંદ શ્રી જીણુંદ પ્રભુજી આપ હો

ભવીક જન કટે ભકિતસે જન્મો જન્મકા પાપ હો

અખતો માયાકે કંદેસે છુડાલો મુઝે-આદી

નામ તેરા જામ આકો જપને સે આરામ હો

હો કૃપા હમ પર તુમારી સિધ્ધગીરી બીશ્રામ હો

માહા મોહકી નીદસે જગાલો મુઝે-આદી.

ખોયા લડકપન ખેત્રમે યુવા કટી મોહ જાલમે

આયા બુદાપા અખ પ્રભુજી રહેમ કરો ઇસ હાલમે

કુ કરમીકે ધરમી બનાલો મુઝે-આદી.

આશા ફક્ત યેહીકે જનજી તેરા આધાર હો

બચુભાઈ કહે પ્રભુ ભકતીસે ભકતોકા બેગ પાર હો

શીવપુર પાતેકી પોથી પદા લો મુઝે

સ્તવન [૮]

રાગ-[હાલ ગલે યૈયા મય]

વાલી લાગે પ્રભુજી તમ મુરતી નીહાળીઆ

સકળ જનમ થયો જનજી જોષ

આહું નહીં ચોતથી અવરને કોઇ
 જાણી ગુણ ખાણી તુજ વાણી રસાળીઆ—વાલી.
 ભવી જન તારી કર્યા આભારી
 વીનતી સેવકની હ્યો ઉરધારી
 વાટ શીવપુરની છે અમથી અજાણીઆ—વાલી.
 સુંદર સાજ અવાજથી ગાઇ
 પાર્શ્વ પ્રભુજનાં ગુણ સુખદાઇ
 જોઇ અચુભાઇની દ્રષ્ટી ભોભાણીઆ—વાલી.

સ્તવન (૯)

રાગ—(કાનુડા તારી કામણ)

આદીજન તારી મુદા મનોહારી નીરખતાં આનંદ ઉરભારી
 જગ ઉપકારી વળી મંગળ કરનારી નીરખતાં આનંદ ઉરભારી
 મન ગમતા મળીયા જગ સ્વામી રહી નહીં કંઈ ખામી
 બલીહારી (૨) પ્રભુજ તમ પ્રતિમા પ્યારી—નીરખતાં
 પુરણ પુન્ય થકી પ્રભુ પામ્યો શીવપુર અધીકારી
 અચુભાઇ (૨) ભજો એ ભવીજન હીતકારી—નીરખતાં

સ્તવન (૧૦)

રાગ—(પીયા કે નેડો લાગો)

જીયામે અયસો લાગો—જીઆં

પાર્શ્વ પ્રભુજસે નેહા લગા કે અયસો લાગો.
 વામા નંદન પ્રભુ જગ વંદન મનરંજન હો આપ.

અહનિશ ધ્યાન ધરું પ્રભુ તેરો હોવે પાપ સખ માફ—કે૦
 શરદ શશી સમ ભાવ ત્રિશાલ રસાલકો દરસ કીયો આજ
 નિલમ મણી માણેક મોતીયન કે સોહે મુગટ શીરતાજ—કે૦
 અંતર ગત મેરી તુમ જનત હો તુમહી કરોગે વાર
 અનુભાધ પ્રભુ પાર્સ ભરોસે તુમહી ઉતારો પાર—કે૦

સ્તવન (૧૧)

૨૮ શ્રી વામા નંદન જન જયકારી—૨૮શ્રી૦
 સુપુરણ પ્રેમ ધરી પ્રમાદ દુર કરી
 આ સમય કયાંથી ફરી એવું મન
 ધારી ધારી—૨૮શ્રી૦

અચાચો આગથી પ્રભુ નાગ આપે
 મોહયા ઇંદ્રાદીક તુજ ગુણ અમાપે
 અનુભાધ ચીત એ આહે પ્રેમે ગાયે
 ગાન તાન નિત્ય ન્યારી ન્યારી—૨૮શ્રી૦

સ્તવન (૧૨)

રાગ—(લંબર સોનાના પેર)

છોકરો—(૧) મને રહ રંગીલા લાગી—મને.
 છોકરો—(૨) ભાધ શાની
 છોકરો—(૧) પ્રભુજનું મુખ જોવાની
 છોકરો—(૨) તો આલને જો જો જો જો

છોકરો-(૧) શું શું શું શું

છોકરો-(૨) પ્રભુજી પ્યારા

છોકરો-(૧) ક્યાં છે ક્યાં છે

છોકરો-(૨) સીદાસન પર

છોકરો-(૧) વાહ વાહ વાહ વાહ *

છોકરો-(૨) જો તો ખરો ભાઈ ધારીને જો
કંઠે હાર પેરોં નરોં હીરે જડયો

છોકરો-(૧) પહેરીને માળા પ્રભુ લટકાળા બેઠા છે
ખરેખર ભાઈ માસ્તર મારા કહેતા કે

બેઠ-નાચો યૈ નાચો યૈ છુમ છુમ છુમ—મને

સ્તવન (૧૩)

રાગ-[કસુંબી કસુંબી નૈના]

સુસંગી સુસંગી સુસંગી પ્રભુ મીલ ગયે
સફળ ભયે મોરે નેન નેના સુસંગી પ્રભુ મીલ ગયે
એકતો મેં દર્શન મેં દર્શન મેં દર્શનકી પ્યાસી
દર્શન બીના નહી ચયેન નેના સુસંગી પ્રભુ મીલ ગયે

એક તો મય પાપી મય પાપી મય પાપી પ્રભુ હું પ્રાણી
તારન વાલે ભગવાન નેના સુસંગી પ્રભુ મીલ ગયે
એક તો મય માયા મય માયા મય માયાકા લોભી
ભુડી માયા મોરી જન નયના સુસંગી પ્રભુ મીલ ગયે
એકતો મય આયા મય આયા મય આયા તેરે શરણે
જોઈએ કલ્પ ગુણ ગાય નેના સુસંગી પ્રભુ મીલ ગયે

રાગ—[બલિહારી રસીયા]

બલિહારી બલિહારી બલિહારી જગનનાથ હો જાઉં તોરી,
શાંતિ જિન શાંતિ સેવક દીજીએરે. બલિહારી.

કાળ અનાદી ફેરા, ફિરતા હું જગમે ફેરા;
અંત ન આયો જિવ ઉપકારી ॥ જગ ૦ ૧

પુણ્ય ઉદય પાયો, ચરણ સરણ દાયો;
ઐશ ન તુમ સમ જગ દાતારી. ॥ જગ ૦ ૨

ચિદધન નામી સ્વામી, શિવ પદ ગામી પામી;
ખોટ ન માનું અખ હિતકારી. ॥ જગ ૦ ૩

દીન અનાથ નાથ, ગહીયો મેં હાથ સાથ;
દોષ ન રંચક ગુણુ ભંડારી ॥ જગ ૦ ૪

આતમ સુખ આપો, વહલલ દુઃખ કાપો;
ફેર નવ લેઉ ભવ અવતારી ॥ જગ ૦ ૫

સ્તવન [૧૪]

શ્રી પંચ કલ્યાણ પુજા

રંગ રસીઆ રંગ રસ બન્યો મન મોહનજી
કોઈ આગળ નવી કહેવાય મનકું મોહયું રે મન મોહનજી
વેધકતા વેધક લહે—મન. ખીજા બેઠા વા ખાય—મનકું.
લોકોતર ફળ નીપજે—મન. મોટો પ્રભુનો ઉપકાર—મનકું.
કેવળ નાણુ દિવા કરે—મન. વીચરંતા સુર પરીવાર—મનકું.
કનક કમળ પગલાં ઠવે—મન. જળખુંદ કુસુમવરસાત—મનકું.
શિરછત્ર વળી ચામર ઢળે—મન. તરે નમતાં મારમ જાત—મનકું.
ઉપદેશી કોઈ તારીયા—મન. ગુણ પાંત્રીસવાણી રસાળ—મનકું.
નરનારી સુર અસરા—મન. પ્રભુ આગળ નાટકશાળ—મનકું.
અવનિતળ પાવન કરી—મન. અતિમ યોમાસુ જાણુ—મનકું.
સમેત શિખર ગીરી આવીયા—મન. ચડતાં શિવ ધરસો પાન—મનકું.
આવણુ સુદી આક્રમ દીને—મન. વિશાખા એ જગદીશ—મનકું.

આણસણ કરી એક માસનું--મન. સાથે મુનિવર તેત્રીસ--મનકું.
 કાઉસગમમાં મુકિત વર્યા--મન સુખ પામ્યા સાદિ અનંત--મનકું.
 એક સમય સજ્જેણીથી--મન નિકર્મા ચઉદ્રષ્ટાંત--મનકું.
 સુરપતિ સધળા તિહા મળે--મન. ક્ષીરો દધી આણે નીર--મનકું.
 સ્નાન વિલેપન ભુષણે--મન. દેવ દુષ્યે સ્વામિ શરીર--મનકું.
 શૌભાવી ધરી શિખીકા--મન. વાજાંત્રને નાટક ગીત--મનકું.
 અદન અચત પર બળા--મન સુર ભકિત શોક સહીત--મનકું.
 થુલ કરે તે ઉપરે--મન. દાદાદિક સ્વર્ગે સેવ--મનકું.
 ભાવ ઉધોત ગયે થકે--મન. દીવાળી કરતા દેવ--મનકું.
 નંદીસર ઉતસવ કરે--મન. કલ્યાણક મોક્ષાનંદ--મનકું.
 વર્ષ અઢીસે આંતરે--મન. શુભ વીરને પાસ જીણુંદ--મનકું.

સ્તવન (૧૫)

રાગ--(કવાલી)

દીવાના તેરે દર્શકા અયે યાર મૈબી હું
 નિરંજન તિરાકાર અર્જ સુનો જરા
 તુ સખકી રહીમકાર હય, લાચાર મૈબી હું--દીવાના.
 રખતા હું સરોકાર જો તુહીસે મૈ સદા
 દાતાર તુંહી હય તેરા, નાદાર મૈબી હું--દીવાના.
 કર્મોકી બહી મર્જસે, જહાન હય ભરા
 અવ્વલ હકીમ તુ હય, તેરા ખીમાર મૈબી હું--દીવાના.
 સુનંકે સુખન કપુરકા કદમોમે લો લગા,
 તું હય સીરે સરદાર તાબેદાર મૈબી હું--દીવાના.

સ્તવન (૧૬)

રાગ--[પહાલા વેગે આવોરે બીડ મારી ભાંગવા]

ચિંતામણી સ્વામીરે કહું શીર નામી રે,
 પ્રભુ સુણો વિનતી હોણ,

પારસ પ્રભુ, તુમ સમ દેવે ન કોય,
વારી જાહ, દેખ લીયા જગ જોય.—ચિંતામણી०

સાખી—હમ તુમ સરીખા નાથજી, જીવન ભેદ લગાર,
તુજ નિજ રૂપે, રમ રહે, હમ રૂલતે સંસાર,
વારી પ્રભુ, કર્મ તણા એ પ્રતાપ—ચિંતામણી०

સાખી—કાલ પ્રવાહ, અનાદિકા, ચેતન કર્મ સબંધ,
દુર કીયા તુમને પ્રભુ, હમ ખીચમે રહે બંધ
વારી પ્રભુ, તુમ વર નહિં નહિં શાપ—ચિંતામણી०

સાખી—ક્રોધ માન માયા અતી, લોભ પરમ એ દોષ,
અંશ નહીં તુમમે પ્રભુ, વિતરાગ ગુણ પોષ,
વારી પ્રભુ, ચિદ ધન રૂપ અમાપ—ચિંતામણી०

સાખી—નિર્દોષી કે ધ્યાન મે ધ્યાતા ધ્યેય અદોષ,
પારસ મણી કંચન કરે ગુણી અવલંબન જોશ,
વારી પ્રભુ, સેવક સમ સંગ આપ—ચિંતામણી०

સાખી—લાલ બાગમે રમ રહે, નિજ ગુણ દીન દયાળ.
મોહ મયી નગરી ખરી, પીણુ નહિં મોહ જનંજલ,
વારી પ્રભુ, એ તુમ નિજ ગુણ છાપ—ચિંતામણી०

સાખી—આતમ સત્તા સારીખી, સખ જગ જીવ સ્વભાવ
આતમ લક્ષ્મી પામીએ, વધટે જીવ વિભાવ
વારી પ્રભુ, વલ્લભ હૃદય અપાર—ચિંતામણી०

સ્તવન (૧૭)

જનરાજ થારા દરીશણુરો ઉમાહો મહારાજ,
 જનરાજ હો રંગ રશીયા મહારાજ હો દીલ વસીયા,
 અંગીયા ચમકે બીજલીરે અનુભવ વરસે મેહ,
 જનરાજ થારો કેશરી વાઘો બીજે મહારાજ—જનરાજ.
 ચાર ગતિરા ચોકમેરે ચોરાશી બાગર,
 જનરાજ થારા દર્શન બીન હું ભટકો મહારાજ—જનરાજ.
 ગત ચોરાસી ચોકમેરે દોય લુગાયા જાય,
 જનરાજ થારો દરીશણુરી દીલ દાડી મહારાજ—જનરાજ.
 દોય ગોરી દોય શામળીરે દોય લડાવે લાડ,
 જનરાજ થારા નેણુરો પાણી લાગો મહારાજ—જનરાજ.
 સમકીત શેરમાં સંચરીરે નવસર શજી શણુગાર,
 જનરાજ થારી ચંદ્રમુખી મુખ જેવા મહારાજ—જનરાજ.
 નગર મંડવારીએ મનોહરે ચરીહંત આદી જીવંદ
 જનરાજ થારી બધી સુંદર મનમોહે મહારાજ—જનરાજ.
 જીમ જીમ બીજે કામળીરે તીમ તીમ ભારી હોય
 જનરાજ થારો કદમીદાસ ઉગારો મહારાજ—જનરાજ.
 સંવત નેન રસ નવ રશીરે ચાતુર માસ મનોહાર,
 જનરાજ થારી ચઘત્ય પ્રવારી કીની મહારાજ—જનરાજ.
 સુરી રાજેન્દ્રશ્રી દમીલનારે આચાર્ય મહારાજ શીશ
 જનરાજ થારો ધનમુની દર્શન કીનો મહારાજ—જનરાજ.

સનવન (૧૮)

રાગ—

નેમકી જનન બની ભારી દેખનકો આવે નર નારી
 અનંતા ઘોઝ ઘોર હાથી મનખરી ગીનતી નહિ આતી
 ઉંટપર ધન જો ફરકાતી ધમકસે ધરતી થર રાતી
 સમુદ્ર વિજયકા લાડકા નેમ ઉનુકા નામ
 રાજુલ દેકું આયે પરણુવા ઉચસેન ધરધામ
 પ્રસન ભાઈ નગરી સખ સારી—નેમકી.

કસુંબલ વાધા અતી ભારી કાને કુંડલ છળી અતી ન્યારી
 કલંગી તુરરા સુખકારી માલ ગલે મોતીયનકી કારી
 કાને કુંડલ અગમગે શીશ મુગટ અલકાય
 કારી ભાનુકી કર ઉપમા શોભા અણીક અપાર
 વાજ રહયાં વાજનં ટંક સાળી—નેમકી.

છુટ રહી ઉનકી જહરાઈ બ્યાહમે આયે ભડે ભાઈ
 અરખે રાજુલદે આઈ જનનકો દેખી સુખપાઈ
 ઉચસેનજ દેખકે મનમે કરે ખીચાર
 બહોત જીવ કરી એકકા વાડો ભયોં અપાર
 કરી સખ ભોજનકી ત્યારી—નેમકી.

નેમજી તોરણપે આયે પશુ જીવ સખહી કુરલાયે
 નેમજી વચન ફરમાએ પશુ જીવ કાહેકું લાએ
 યાકો ભોજન હો વસી જૂન વાસતે એહ

યે વચન સુણી નેમજી થર થર કંપે દેહ
લાવસે ચડ ગચ્છે ગીરનારી—નેમકી.

પીછે શુ રાજુલદે આઘ હાથ પકડ્યો છીની માહી
કહાં તું જાએ મેરી જાઘ ઓર વર દેખુ મુકતાર્ધ
મેરે તો વર એક હી હો ગચ્છે નેમ કુમાર
ઓર ભુવનમે વર નહિ કોટી કરો ખીચાર
દીક્ષા જળ રાજુલને ધારી—નેમકી.

તજ્યા સખ સોજે શણુગારા આભુપણુ રત્ન જડીત સારા
લગે મોહે સખહી દુઃખકારા છોડ કર ચાલી નીરધારા
માત પીતા પરીવારકુ તજતાં ન લાગી વાર
વીજ્ઞેજ કર ચાલી આપશુ જાય ચડી ગીરનાર
જુરતી છોડી મા પ્યારી—નેમકી.

સાહેલીયાં સખ હી સમજાવે હૈયે રાજુલને નહિં આવે
જગત સખ જુડો દરશાવે મેરો મન નેમ કુંવર ભાવે
તોડયાં કંકણુ દોરડા તોડ્યા નવસર હાર
કાજલ ટીકી પાન સોપારી ત્યાગો સખ શણુગાર
સાહેલીયાં સખ હીલ મીલ ખાની—નેમકી.

દયા દીલ પશુ અનકી આઘ ત્યાગજળ કીનો છીની માહી
નેમજી ગીરનારે જાઘ પશુ કે બંધન છોડવાઘ
નેમ રાજુલ ગીરનાર પે લીનો સંજમ દાન
નવલરામ કરી લાવણી કંઠ ઉપન્યો કેવળ જ્ઞાન
જનોકી કારીયા બુધિ સારી—નેમકી.

વધાર્ધ (૧૬)

બાળે બાળે બધાર્ધ બાળેરે દીનાનાથની બધાઈ બાળે.
 સરણાઈ શીર નોખત બાળે, ધનનન ધન જ્યુ ગાળેરે-દીના.
 ધ્રાણી મીઠ ગાવે, મેતીવન ચોક પુરાવેરે-દીના.
 સેવક પ્રભુજી શું અર્જ કરત હય, ચરણની સેવા પ્યારી લાગેરે-દીના.

રતવન (૨૦)

આરતી

જય જય આરતી આદી જીજુદા
 નાભી રહ્યા મારૂં દેવીકા નંદી-જય૦

પહેલી આરતી પુણ કાળે નરભવ પામીને લાવો લાળે
 દુસરી આરતી દીન દયાળા ધુળેવા નગરમે જગ અગવાળા
 ત્રીસરી આરતી ત્રીભુવન દેવા, સુર નર ધ્રુ કરે તોરી સેવા
 ચોથી આરતી ચઢિગતી સુરે મન વાંછીત ફળ શીવ મુખ પુરે
 પાંચમી આરતી પુન્ય ઉપાયા મુળચંદે રીખવ ગુણ ગાયા-જય.



આ ચોપડી સ્વદેશ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, ગાયા બીલ્ડીંગ, માંઠવી, મુંબઈ ૩
 મધે છાપી છે અને અચુલાઈ અત્રભુજે પાસધુની, આદેશ્વરજીના
 દહેરા સામે, બારીયા બીલ્ડીંગ, મુંબઈ ૩ મધે એઓ માટે
 પ્રસિધ્ધ કરી છે.





અહારગામ મંડળી બોલાવનાર ગ્રાહકોને ચેતવણી કે બીજી મંડળીનું નકકી કરવા પહેલા અમારે ત્યાંના ઉત્તમ કામની જરીના ડેસોની વિજળીક લાઇટ તથા કેટલીક રમત ગમતોની જરૂર ત્રાયલ લેશો કે પાછળથી પરનાવાનો વખત ન આવે. બીજું અમારી મંડળીનો લાભ ગરીબ કે તવંગરો એક સરખો લઈ શકે તેટલા માટે અહારગામ પ્રતિષ્ઠા કે ઓછવોમાં મંડળી બોલાવવાનો ભાવ ફક્ત રૂ. ૧૦૧ રાખેલ છે.

તથા મંડળીનો ફૂલે જવા આવવાનો ખર્ચ જીદો લેવામાં આવે છે. વિશેષ માટે પત્ર લખો અથવા રૂ. ૩૫૩ મળો:—

જૈન સુબોધક નાટક મંડળી.

પ્રો. બચુભાઈ ચત્રભુજ.

૬૦ પાયધુની આદિશ્વરજીનાં દર્દેરા સામે મુંબઈ.

રહેવાનું કેકાણું:—જીની હુતુમાન ગલી હરગોવિંદ ચતુતો માળો.

દરેક ખુશાલીના પ્રસંગો



પ્રતિષ્ઠા, ઉજ્જમણા, અક્ષાઈ વીગેરે દરેક ખુશાલીનાં પ્રસંગોમાં આજે બાર વરસ થયા દેશોદેશમાં જૈન સમાજને અત્યુત્તમ આનંદ આપનારી અમારી જૈન સુખોદક ગાયન મંડળીનાં મધુર અવાજદાર છોકરાઓને લલકારદાર ટ્રેસોમાં ત્યા માથા પર ફેંટા કે મુગટોમાં વિજળીની લાઇટ સાથે રાત્રે ભાવનામાં વીવીધ પ્રકારનાં નાચ સહીત ધાર્મિક સ્તવનો ગવડાવી પ્રભુ ભકિતમાં ભરપૂર એવા ઉત્તમ પ્રકારનાં આનંદ મેળવવા અમેને જરૂર યાદ કરશો.

મંડળી બહારગામ બોલાવવાનો આજ

ફક્ત રૂા. ૧૦૧

તથા જવા આવવાનો કુલે ખર્ચ જુદો

જૈન સુખોદક ગાયન મંડળી.

પ્રોપ્રાયટર અચુભાઈ ચત્રભુજ.

૬૦ પાયધુની આદેશ્વરજીના દહેરા સામે બારીયા બીલીંગ(મુ'અઇ. ૩)

ખાંચ:-ખાંટરોડ પનાલ:લ ટેરેસ સામે.

રહેવાનું ટેકાણું:-જીની હનુમાન ગલી હરગોવિંદ ચતુનો માળો મુ'અઇ ૨

તેમજ.

લગ્ન મંડપોમાં પણ વીવીધ પ્રકારનાં નાચો, ફારસો, હાંડીઆ સહિત યાળીનો નાચ વિગેરે જુદી જુદી ભાષાઓ (હાંગીશ, ગુજરાતી, મરાઠી, હિન્દુસ્તાની, કન્નડો, મારવાડી અને પંજાબી) માં નાટકી તથા ઉસ્તાદી રાગરાગણીઓ ગાઇ લગ્ન મંડપમાં જરીઆન પીજળીક વામન્ટવાળા હાથમાં સંપૂર્ણ શાભા સાથે ઉત્તમ પ્રદારનો આનંદ મેળવવા અમારી મંડળીને બોલાવવા ચુકશે નહિ.

મંડળી બહારગામ બોલાવવાનો ચાર્જ

રૂકત ૭૫

તથા જવા આવવાનો

ફોલો અરથ વિશેષ માટે કૃપા અથવા મળો:—

જૈન સુબોધક ગાયન મંડળી.

પ્રોપાયટર—અચ્યુભાઈ ચત્રમુજ.

ફોલો પાયધુની આંદોલનનાં દોરો સામે,—મુંબઈ.

આંધ્ર પ્રદેશ પેનાલાલોટરસેનો દેરવાળ સામે પહેલે માળે.

સેન્ટ્રલ પ્રદેશ:—જુની હનુમાન ગલી દરયાઈનું ચતુનો માળે.

